



ENTE REGIONALE PRO SU DERETU A S'ISTUDIU UNIVERSITARIU DE CASTEDDU  
ENTE REGIONALE PER IL DIRITTO ALLO STUDIO UNIVERSITARIO DI CAGLIARI



REGIONE AUTONOMA  
DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA  
DELLA SARDEGNA

## LA GUERRA PARALLELA Il cinema e il primo conflitto mondiale

Sala Nanni Loy, Via Trentino s/n, Cagliari - 8 novembre - 14 dicembre 2018

La WW1 è la prima guerra ad essere filmata dal vero, raccontata da subito in opere di fiction, e poi narrata per tutto il secolo in un migliaio di film che hanno determinato figure stabili, *cliché*, e costruito immaginari. La rassegna propone sia materiale del tempo del conflitto, ad uso di propaganda e di sfruttamento commerciale dell'evento, sia la prima meditazione dopo un decennio dalla fine, una sorta di elaborazione del lutto, sia più avanti nel tempo come oggetto storico per lanciare messaggi pacifisti o anti militaristi.

---

La nitroglicerina era la base sia della pellicola cinematografica che della polvere da sparo. Per muovere la macchina da presa si girava la manovella e così per la mitragliatrice. Il cinema riprendeva "il vero", la mitragliatrice uccideva per davvero. La pellicola era destinata a mostrare immagini di morte, la mitragliatrice forniva la morte reale.

La prima Guerra mondiale offre strane analogie: la tragica modernità nascente intreccia tecnologie di morte. Si uccideva nei teatri del conflitto e il cinema rendeva fantasmatico il massacro. I campi di battaglia si ricoprivano di masse di cadaveri, i cinema di masse di spettatori a cui veniva raccontata la guerra. L'Europa si riempiva di cimiteri, i cinema di fantasmi.

La narrazione cinematografica del conflitto ha mostrato e al contempo occultato quale era la vera natura del Novecento nascente, ha costruito il visibile dell'immane tragedia stabilendo figure stabili, *cliché*, immaginari che sono ancora oggi ciò che "vediamo" della prima carneficina mondiale. E ciò che "vediamo" è anche ciò che si è voluto e si vuole far "vedere", lasciando trapelare l'orrore o rendendolo accettabile, mostrandone le ragioni profonde o annacquandole nelle trame sentimentali o individuali.

Le centinaia di film sulla Prima guerra mondiale sono, volenti o nolenti, il corpo visibile del conflitto, ma anche di come si sia voluto renderlo visibile e per questo è necessario "riguardarli" con occhi attenti perché ogni film è figlio di una memoria, contribuisce a crearla, ed è la "cenere" del presente e del passato.

---

La rassegna sulla Grande Guerra si colloca al termine di 5 straordinari anni di iniziative che si sono susseguite in tutta Europa (e non solo), e che hanno consentito di creare una *digital public history* di materiali sepolti negli archivi e inaccessibili, offrendo così infinite chiavi di lettura e strumenti di lavoro per insegnanti e operatori.

Con la rassegna, inoltre, si riapre uno spazio storico della città e si inaugura una nuova stagione del cineteatro Nanni Loy. La sala, dopo un lungo periodo di chiusura dovuto a ristrutturazioni e lavori di adeguamento alle normative di sicurezza, riapre con l'evento in programma, che si svolge nell'arco di un

me. La rassegna sulla Grande Guerra è l'occasione per tenerla aperta con continuità: un progetto pilota per sperimentare la futura programmazione annuale.

**Giovedì 8 novembre**

Sala Nanni Loy, ore 20.30

### **Il corpo della nazione/Il corpo dell'alpino**

#### ***Scene di guerra alpina*** (1915)

di Luca Comerio

durata: 15'

Copia restaurata dalla Fondazione Cineteca di Bologna

#### ***Maciste alpino*** (1916)

di Luigi Maggi e Luigi Romano Borghetto con la supervisione di Giovanni Pastrone

durata: 97'

Film accompagnati da musica dal vivo con lo Swing Quartet (Paolo Carrus pianoforte, Corrado Salis contrabbasso, Marco Argiolas clarinetto e sax, Alessandro Garau batteria).

Copia restaurata dal Museo Nazionale del Cinema di Torino e dalla Biennale di Venezia

Introduce: Denis Lotti

**Venerdì 9 novembre**

Sala Nanni Loy, ore 20.30

### **L'elaborazione del lutto**

#### ***Befana di guerra*** (1915)

di Caramba

durata: 7'

Copia restaurata dalla Cineteca di Bologna in collaborazione con CNC - Service des Archives du Film.

#### ***All'ovest niente di nuovo*** (*All Quiet on the Western Front*, 1930)

di Lewis Milestone

durata: 116'

In originale con sottotitoli italiani

Introduce: David Bruni

**Giovedì 22 novembre**

Sala Nanni Loy ore 18.00

### **Narrare la guerra**

Seminario: **Morire per finta "dal vero"**

Intervengono Giuseppe Ghigi, Luca Lecis, Stefano Pisu, Luca Giuliani

***Come vincere la guerra*** (2018)

di Roland Sejko

durata: 50'

Introduce: Luca Giuliani

Prodotto da Istituto Luce Cinecittà, con il sostegno della Presidenza del Consiglio dei Ministri

**Venerdì 23 novembre**

Sala Nanni Loy, ore 18.00

**Il fronte "debole"**

Conferenza: **Donne e bambini in guerra**

Conduce: Giuseppe Ghigi

**Martedì 27 novembre**

Aula multimediale 5 - Facoltà di Studi Umanistici, Università di Cagliari ore 10.00

**Filmare la Grande Guerra**

Seminario: **Il materiale d'archivio e le fonti della storia**

Proiezione del documentario

***L'héroïque cinématographe. Comment filmer la Grande Guerre?*** (2010)

di Laurent Véray e Agnès de Sacy

durata: 50'

Versione originale

Conducono: Antioco Floris, Giuseppe Ghigi

Anteprima italiana

**Mercoledì 28 novembre**

Sala Nanni Loy, ore 18.00

**La guerra del "nemico"**

***Westfront*** (*Westfront 1918*, 1930)

di George Wilhelm Pabst

durata: 96'

Introduce: Antioco Floris

**Giovedì 29 novembre**

Sala Nanni Loy, ore 20.30

## **Addio a tutto questo**

Seminario: **La memoria e le narrazioni del conflitto**

Intervengono: Stefano Pisu, Luca Lecis, Giuseppe Ghigi, Rita Ladogana

Proiezione di uno spezzone di **Le Film du Poilu** (1928) di Henri Desfontaines.

**Charlot soldato** (*Shoulder Arms*, 1918)

di Charlie Chaplin

durata: 46'

**Giovedì 13 dicembre**

Sala Nanni Loy, ore 20.30

## **Fronti politici**

**Uomini contro (1970)**

di Francesco Rosi

durata: 97'

Introduce: Pia Brancadori

**Venerdì 14 dicembre**

Sala Nanni Loy, ore 20.30

## **Fronti d'amore**

**J'accuse** (1918-1919)

di Abel Gance

durata: 112'

Copia restaurata da Lobster Films Eye e Narodni Film Archive

Film muto accompagnato da musica dal vivo con le studentesse e gli studenti della classe di composizione musicale Elettroacustica del Conservatorio "Giovanni Pierluigi da Palestrina", coordinati dal prof. Alessandro Olla.

Introduce: Stefano Pisu

---

La rassegna è promossa dall'Ente Regionale per il Diritto allo Studio (Ersu) di Cagliari, in collaborazione con l'Università di Cagliari, Facoltà di Studi Umanistici, Dipartimento di Storia, Beni culturali e Territorio, il Conservatorio Giovanni Pierluigi da Palestrina, l'Associazione Sardinia Pro Arte e il critico cinematografico Giuseppe Ghigi.  
Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti. Sala Nanni Loy, Via Trentino s.n., Cagliari.