

N	Denominazione	Opera Cinematografica	CITTA'	Letto. a) valore artistico e tecnico Punteggio fino a 15 punti	Letto. b) Valorizzazione dell'identità regionale con riferimento al patrimonio storico-culturale, paesaggistico-ambientale, socio-economico, linguistico-letterario e antropologico della Sardegna punteggiato fino a 45 punti	Letto. c) curriculum degli autori fino a 5 punti	Letto. d) validità economico-finanziaria del progetto e del piano di diffusione commerciale (devono essere privilegiati quei progetti che possono avvalersi di un contratto o di un'opzione di distribuzione con una delle società tra quelle riconosciute e titolate operanti sul mercato. Punteggio fino a 15 punti	Letto. e) ricadute economiche sul territorio in termini di servizi, impiego di maestranze e professionalità locali in misura non inferiore al 120% dell'importo del contributo richiesto. Punteggio fino a 10 punti	Letto. f) curriculum del produttore e del distributore Punteggio fino a 5 punti	Letto. g) risultati di precedenti progetti, anche di cortometraggio, cui abbiano partecipato il produttore o gli autori, valutato sulla base del successo di critica e/o di pubblico, dei premi e delle segnalazioni conseguiti. Punteggio fino a 5 punti	Totale punti	Totale punteggio A+B	Ammissibile/Non Ammissibile	Note	Contributo richiesto	Proposta benefica	Letto. a) valore artistico e tecnico Punteggio fino a 15 punti Motivazioni	Letto. b) Valorizzazione dell'identità regionale con riferimento al patrimonio storico-culturale, paesaggistico-ambientale, socio-economico, linguistico-letterario e antropologico della Sardegna punteggiato fino a 45 punti Motivazioni	Letto. c) curriculum degli autori fino a 5 punti Motivazioni	Letto. d) validità economico-finanziaria del progetto e del piano di diffusione commerciale (devono essere privilegiati quei progetti che possono avvalersi di un contratto o di un'opzione di distribuzione con una delle società tra quelle riconosciute e titolate operanti sul mercato. Punteggio fino a 15 punti Motivazioni	Letto. e) ricadute economiche sul territorio in termini di servizi, impiego di maestranze e professionalità locali, in misura non inferiore al 120% dell'importo del contributo richiesto. Punteggio fino a 10 punti Motivazioni	Letto. f) curriculum del produttore e del distributore Punteggio fino a 5 punti Motivazioni	Letto. g) risultati di precedenti progetti, anche di cortometraggio, cui abbiano partecipato il produttore o gli autori, valutato sulla base del successo di critica e/o di pubblico, dei premi e delle segnalazioni conseguiti. Punteggio fino a 5 punti Motivazioni
1	Mommotty srl	NEL MONDO GRANDE E TERRIBILE, VITA E PENSIERO DI ANTONIO GRAMSCI	Cagliari	13	44	4	12	8	3	4	88	57			6.000,00	6.000,00	Alcuni momenti degli ultimi anni in carcere di Antonio Gramsci, accompagnati dalle parole scritte nelle Lettere e nei Quaderni, che hanno lasciato una traccia indelebile nel pensiero filosofico del '900. Nonostante le difficoltà oggettive di ricostruzione, è interessante la chiave di narrazione, d'ispirazione teatrale, che fa del carcere un luogo concreto ma anche immaginario, metafisico (13 punti)	Importante assunzione nell'opera di identità storico-culturale. Notevole esempio di permeazione nei valori, nella storia, nella politica e nel sociale della regione, esteso questo (44 punti)	Grande esperienza dimostrata e titolata in tutti gli aspetti cinematografici per il regista, anche produttore di questo progetto. (4 punti)	In relazione al costo dichiarato, concretamente illustrato, positiva la valutazione. La mancanza di contratti in questo aspetto è spiegata con la strategia della produzione, mirata alla presenza ai festival. (12 punti)	Più della metà dell'importo richiesto viene spesa sul territorio. (8 punti)	Esauritivo e completo il curriculum del produttore. (3 punti)	Ottenuti riconoscimenti da regista/autore, dal produttore e dai co-autori del progetto (4 punti)
2	Luches srl	SURBILES	Cagliari	10	40	3	10	8	3	3	77	50			6.100,00	6.100,00	L'autore ricerca nelle testimonianze di alcune anziane le manifestazioni dell'antica credenza popolare nelle Surbiles, spiriti assetati di sangue di bambino, che si infilano nelle case per ucciderli. Per tenerli lontani, vengono rievocate alcune usanze di un mondo perduto, come quelle di lasciare, fuori degli usci, dei pettini a molti denti per confondere gli spiriti, che non sanno contare oltre il 7. Atmosfere sospese e inquietanti rendono interessante la ricostruzione "antropologico-onirica", che in alcuni passaggi risulta di non facile fruizione. (10 punti)	L'ambientazione della storia in luoghi della regione conferisce una ampia e reale valorizzazione della regionale, ma, l'elemento antropologico-popolare delle tradizioni regionali è determinato per un'assunzione identitaria piena. (40 punti)	Di buon rilievo il percorso professionale dell'autore. (3 punti)	Più che sufficiente la disamina economica del progetto, che conferma attraverso documenti presentati, la concretezza realizzabilità del progetto. (10 punti)	Molto buona la ricaduta sul territorio. Coinvolgimento importante di strutture regionali e residenti in loco. (8 punti)	Piuttosto attiva la società produttrice di numerose opere nell'ambito audiovisivo. (3 punti)	Di rilievo i riconoscimenti ottenuti dall'autore. (3 punti)
3	Guasco srl	LAST CHRISTMAS	Ancona	6	35	3	9	5	4	2	64	41			7.315,00	7.315,00	La stilizzazione macchiettistica dei personaggi rende difficile appassionarsi al percorso della narrazione e alle vicende di due fratelli che, avendo perso la madre alla vigilia del lungo ponte di Natale, devono avviare alle pratiche burocratiche per la sua sepoltura. La vis comica che si dovrebbe sprigionare dai dialoghi rimane sul piano delle intenzioni e non coinvolge lo spettatore (6 punti)	La commedia poteva essere valorizzata in maniera più aderente alla realtà in cui è ambientata. (35 punti)	Il regista e autore ha realizzato un lungometraggio e diversi cortometraggi. (3 punti)	Il bilancio preventivo, anche in considerazione dell'importo molto basso dichiarato, può essere considerato plausibile allo scopo. Si segnala una strategia distributiva perfezionabile. (9 punti)	Più della metà dell'importo di costo speso sul territorio. Regione coinvolta in location, servizi e maestranze, ma non in modo del tutto documentato. (5 punti)	Molto articolati i curricula di produttore e distributore. Numerosi progetti realizzati e proficuamente. (4 punti)	Gli autori non presentano riconoscimenti conseguiti. Il produttore e il distributore risultano invece premiati in diversi festival. (2 punti)
4	Mariposa Cinematografica srl	MANCANZA A - PURGATORIO	Roma	10	28	4	8	6	4	3	63	38	Non ammesso	Non raggiunge i necessari 40 punti connessi alla valutazione del contenuto culturale lett. a) e b)	24.500,00		Seconda tappa della trilogia Mancanza di Stefano Odoardi, dopo un primo capitolo sul terremoto de L'Aquila. La sceneggiatura, tratta da alcuni acquerelli, risulta talmente astratta da rendere difficile la comprensione della sua protagonista, una versione femminile e contemporanea della figura di Ulisse, in viaggio su un cargo verso l'ignoto. Un paesaggio di volti immersi in un luogo enigmatico, con azioni che risultano spesso dilatate e monotone. (10 punti)	Riconosciuta una identità culturale, espressa con sofisticate allegorie. L'ambientazione visiva minima non contribuisce ad arricchire l'aspetto, così come i personaggi della storia, simbolicamente rappresentanti dell'e realtà isolate (28 punti)	Autore di rilievo, che ha realizzato diverse opere di grande significato artistico e notevole qualità. (4 punti)	Valide le prospettive economiche del progetto, secondo la documentazione trasmessa. (8 punti)	Sufficiente la ricaduta sul territorio documentata. (6 punti)	Completo con diverse opere realizzate, risulta il curriculum del produttore e del distributore (4 punti)	Sono riscontrabili risultanze di riconoscimenti ottenuti dall'autore e dai professionisti coinvolti nel progetto. (3 punti)