

N	Denominazione	Città	Progetto	Autore della sceneggiatura	Età autore della sceneggiatura (compresa tra i 16 e i 29 anni)	a) Valore artistico e tecnico. Fino a 15 punti	b) Valorizzazione dell'identità regionale con riferimento al patrimonio storico-culturale, paesaggistico-ambientale, socio-economico, linguistico-letterario e antropologico della Sardegna. Fino a 45 punti	c) Curriculum degli autori. Fino a 15 punti	d) Curriculum del produttore. Fino a 10 punti	e) Risultati di precedenti progetti, anche di cortometraggio, cui abbiano partecipato il produttore o gli autori, valutato sulla base del successo di critica e/o di pubblico, dei premi e delle segnalazioni conseguiti. Fino a 15 punti	Totale punti	Totale punti A) + B)	Ammessi / Non Ammessi	Note	Contributo richiesto	Proposta beneficiario	a) Valore artistico e tecnico. Fino a 15 punti MOTIVAZIONE	b) Valorizzazione dell'identità regionale con riferimento al patrimonio storico-culturale, paesaggistico-ambientale, socio-economico, linguistico-letterario e antropologico della Sardegna. Fino a 45 punti MOTIVAZIONE	c) Curriculum degli autori. Fino a 15 punti MOTIVAZIONE	d) Curriculum del produttore. Fino a 10 punti MOTIVAZIONE	e) Risultati di precedenti progetti, anche di cortometraggio, cui abbiano partecipato il produttore o gli autori, valutato sulla base del successo di critica e/o di pubblico, dei premi e delle segnalazioni conseguiti. Fino a 15 punti MOTIVAZIONE
1	Viacolvento srl	Nuoro	ALBERI ERRANTI E NAUFRAGHI	Alberto Capitta Salvatore Mereu		13	40	13	9	12	87	53	Amnesso		46.500,00	46.000,00	Molto poetico l'intreccio dei destini di tre famiglie che, in una Sardegna senza tempo, spoglia di folklorismi e ricca di elementi fantastici originali, si incontrano in un epilogo in cui è il sentimento a guidare, necessariamente, verso la sorte di erranza che attende chi osa agire fuori dal coro del conformismo. Un racconto pieno di incanti e personaggi complessi, portatori di universi di follia, o sapienza, che vagano come Giuliano, alla disperata ricerca del padre scomparso, con la sua sedia legata sulle spalle, in perfetta armonia con il creato, che arricchiscono un soggetto già in grado di articolare tutti i nuclei narrativi presentati. (13 punti)	Atmosfera che fa emergere con forza elementi ideologico-culturali che richiamano la sensibilità e la complessità del conflitto sociale nel territorio. Ben presente e approfondita la rappresentazione e la valorizzazione ambientale e naturale della storia. (40 punti)	Considerabile il background artistico degli autori, riconosciuti e apprezzati, e notevole quello del regista. (13 punti)	Molto attiva e con riconoscimenti di prestigio la carriera del produttore, che vanta anche collaborazioni con importanti realtà produttive e distributive. (9 punti)	Numerosi riconoscimenti ottenuti dalla società di produzione e distribuzione e dall'autore, con notevole successo di critica e pubblico, diversi i premi letterari ricevuti dallo sceneggiatore. (12 punti)
2	Altamarea Film srl	Milano	NEMOS ANDANDO PER MARE	Marco Pani		12	42	12	8	12	86	54	Amnesso		35.000,00	35.000,00	Progetto di un film "etno-mitologico-surreale" in cui l'Odissea di Omero viene re-interpretata in forma di improvvisazione da pastori, gente delle campagne, artigiani, pescatori e marinai della Sardegna. Il complesso processo sperimentale di fiction - documentaria, basata sull'improvvisazione a partire dallo studio comune dei testi, convince per originalità ed accuratezza nell'esposizione. (12 punti)	Progetto fortemente permeato di una identità ricca di storia che si rapporta con elementi epici e mitologici di altre culture. La lingua utilizzata come strumento identificativo di una determinata e specifica realtà. (42 punti)	L'autore si è distinto per aver realizzato opere di documentario di livello. (12 punti)	L'impresa produttrice ha realizzato qualche lungometraggio, distinguendosi prevalentemente con cortometraggi e spot pubblicitari. (8 punti)	La valutazione sui progetti precedentemente realizzati, sia dal punto di vista produttivo, che da quello artistico, è soddisfacente e risultano partecipazioni a festival, nonché riconoscimenti per l'autore. (12 punti)
3	Mammoth films limited	Dublino (Irlanda)	FANGO	Enrico Pau Michelle Carta Giancarlo Ghirra		12	40	12	9	12	85	52	Amnesso		49.955,00	49.000,00	Interessante noir politico ispirato ad una vicenda realmente accaduta negli anni '90, in Ogliastra, che racconta uno spaccato di lotte sindacali di cui poco si conosce. Un soggetto che, pur nella specificità della sua ambientazione, potrebbe avere un interesse più ampio e, uscendo dai confini della lotta interna al sindacato, illustrare ciò che ancora oggi avviene ovunque in politica, dove il lavoro, con i suoi diritti, e il territorio con le sue risorse, vengono sfruttati da interessi personali. Il terreno della lotta politica che si trasforma per diventare quello delle bombe e delle armi è lo sfondo su cui viene raccontata una forma di violenza inedita per la Sardegna, fatta di criminalità metropolitana alla ricerca ossessiva del potere politico. (12 punti)	Storia locale articolata su fatti e ideologie che richiamano il valore dell'etica nella politica più complessiva. Seppur sottolineando lati oscuri delle relazioni sociali, emerge con forza l'aspetto del identitario della realtà territoriale in cui viene collocata la vicenda. (40 punti)	Il regista ha sviluppato un percorso professionale che spazia dalla radio, al teatro, al documentario e alla scrittura. Preziosa la collaborazione dei co-autori, in virtù della loro esperienza giornalistica, fondamentale in questo progetto. (12 punti)	Prestigioso il curriculum del produttore che presenta un numero elenco di opere di qualità e successo. (9 punti)	Per quanto concerne i precedenti progetti degli autori, le loro opere hanno partecipato a numerosi festival e ottenuto dei premi, mentre per il produttore si notano numerose opere con riconoscimenti di rilievo. (12 punti)

N	Denominazione	Città	Progetto	Autore della sceneggiatura	Età autore della sceneggiatura (compresa tra i 16 e i 29 anni)	a) Valore artistico e tecnico. Fino a 15 punti	b) Valorizzazione dell'identità regionale con riferimento al patrimonio storico-culturale, paesaggistico-ambientale, socio-economico, linguistico-letterario e antropologico della Sardegna. Fino a 45 punti	c) Curriculum degli autori. Fino a 15 punti	d) Curriculum del produttore. Fino a 10 punti	e) Risultati di precedenti progetti, anche di cortometraggio, cui abbiano partecipato il produttore o gli autori, valutato sulla base del successo di critica e/o di pubblico, dei premi e delle segnalazioni conseguiti. Fino a 15 punti	Totale punti	Totale punti A) + B)	Ammessi / Non Ammessi	Note	Contributo richiesto	Proposta benefico	a) Valore artistico e tecnico. Fino a 15 punti MOTIVAZIONE	b) Valorizzazione dell'identità regionale con riferimento al patrimonio storico-culturale, paesaggistico-ambientale, socio-economico, linguistico-letterario e antropologico della Sardegna. Fino a 45 punti MOTIVAZIONE	c) Curriculum degli autori. Fino a 15 punti MOTIVAZIONE	d) Curriculum del produttore. Fino a 10 punti MOTIVAZIONE	e) Risultati di precedenti progetti, anche di cortometraggio, cui abbiano partecipato il produttore o gli autori, valutato sulla base del successo di critica e/o di pubblico, dei premi e delle segnalazioni conseguiti. Fino a 15 punti MOTIVAZIONE
4	Zena Società Cooperativa	Cagliari	UNDICI	Giuseppe Bepi Vigna		12	42	11	9	6	80	54	Amnesso		25.575,00	25.000,00	La straordinaria impresa sportiva vissuta dalla squadra del Cagliari tra il 1962 e il 1970 viene utilizzata come chiave di lettura per raccontare l'ingresso della Sardegna nella storia del costume italiano. La scelta di organizzare il soggetto attorno a tre segmenti narrativi rischia tuttavia di depotenziare la ricostruzione emotiva della parabola prescelta. Il piano narrativo portato avanti dalla giornalista potrebbe apportare un eccesso di informazioni quasi didascaliche e risulta molto interessante la figura del ragazzo, Sante, che contiene in nuce tutte le potenzialità per osservare l'intera storia con una grande coinvolgimento emotivo. (12 Punti)	Valorizzata ampiamente l'identità culturale che poggia sulla storia e sulla leggenda del mito del Cagliari di Gigi Riva. Gli aspetti puramente sportivi definiti con il valore di un riscatto sociale di un popolo, ma anche l'uso strumentale per fini di sfruttamento economico del territorio regionale. (42 Punti)	Autore proveniente dal giornalismo, poi dedicatosi proficuamente alla sceneggiatura e alla regia, vanta diverse opere realizzate tra teatro, televisione e cortometraggi. (11 punti)	Molto produttiva la società che sostiene l'opera, che si è distinta nel completamento di numerosi progetti. (9 punti)	Non sembrano apparire riconoscimenti nel percorso professionale della società produttiva. Non sono segnalati premi ottenuti dall'autore, che risulta molto prolifico. (6 punti)
5	Ombre Rosse Film Production srl	Cagliari	DOMINA MARIS	Silvia Perra Josella Porto	Coinvolge autori di età compresa tra i 16 e i 29 anni	10	30	10	9	9	68	40	Amnesso	Precede perché coinvolge un giovane di età inferiore a 29 anni	47.300,00	45.000,00	Molto ben scritta, la storia di Enea e dei suoi fratelli appassiona e convince, pur presentando molti elementi, seppur trasposti, che rimandano ad alcuni modelli di successo. Interessante la riflessione sulla cura di sé connessa alla cura per il territorio, inteso come luogo da vivere e non da sfruttare, contenuta in questo racconto di formazione mosso dai sentimenti contrastanti tipici di un'età delicata come lo è il passaggio dall'infanzia all'adolescenza. (10 punti)	Enea, bambino che si ritrova a vivere in un ambiente per lui chiuso. La realizzazione del villaggio turistico Domina Maris prospiciente la loro casa, gli cambierà la visione del mondo. Storia di indagine introspettiva rispetto a una realtà che cambia. Sufficienti gli elementi identitari di un ambiente che vive in modo contraddittorio i processi di cambiamento e di sviluppo. (30 punti)	La regista ha realizzato diversi cortometraggi e si è distinta anche come sceneggiatrice. La co-sceneggiatrice ha formulato molti scritti per cortometraggi ed è anche produttrice di alcuni documentari. (10 punti)	La società produttrice è piuttosto coinvolta nel panorama dell'audiovisivo nazionale ed ha realizzato film, web-series e cortometraggi. (9 punti)	Le opere in cui hanno collaborato gli autori hanno conseguito numerosi riconoscimenti a festival. Anche il produttore annovera diversi premi per le opere realizzate. (9 punti)
6	Strike fp di Gianluca Stuard	Pescara	STORIA DI UN RISCATTO	Stefano Odoardi		10	40	8	10	8	76	50	Amnesso		50.000,00		Estremamente originale per il taglio scelto, il film propone due diversi blocchi narrativi, di cui il primo di finzione e il secondo documentaristico, entrambi incentrati sul concetto di riscatto come metafora del percorso di una Regione che ha subito a lungo l'abbandono da parte dello Stato. Il parallelo convince per audacia, e il trattamento per capacità descrittiva, sia nella ricostruzione storico- sociale, molto attenta alla valorizzazione dell'identità culturale locale, che in quella introspettiva sulla figura di un uomo - Giuseppe Vinci - e del suo particolarissimo percorso di riappropriazione di sé dopo la liberazione, con le sue conseguenze. (10 punti)	Progetto ben strutturato nella sua parte identitaria e molto importante quale riferimento storico e sociale per tutta la regione. Tale storia può essere utilmente sfruttata come valorizzazione di una identità che va oltre il territorio regionale. (40 punti)	L'autore/regista ha realizzato numerosi cortometraggi per successivamente dedicarsi ai lungometraggi, diversificando temi e generi e ricoprendo, in parecchi dei suoi progetti, diversi ruoli artistici. (8 punti)	Produttori, co-produttori e imprese di distribuzione presentano una variegata rosa di opere e una concreta e continuativa attività. (10 punti)	Nella documentazione trasmessa risultano sottolineati alcuni riconoscimenti ottenuti da produttori, distributori e autore. (8 punti)

N	Denominazione	Città	Progetto	Autore della sceneggiatura	Età autore della sceneggiatura (compresa tra i 16 e i 29 anni)	a) Valore artistico e tecnico. Fino a 15 punti	b) Valorizzazione dell'identità regionale con riferimento al patrimonio storico-culturale, paesaggistico-ambientale, socio-economico, linguistico-letterario e antropologico della Sardegna. Fino a 45 punti	c) Curriculum degli autori. Fino a 15 punti	d) Curriculum del produttore. Fino a 10 punti	e) Risultati di precedenti progetti, anche di cortometraggio, cui abbiano partecipato il produttore o gli autori, valutato sulla base del successo di critica e/o di pubblico, dei premi e delle segnalazioni conseguiti. Fino a 15 punti	Totale punti	Totale punti A) + B)	Ammessi / Non Ammessi	Note	Contributo richiesto	Proposta beneficio	a) Valore artistico e tecnico. Fino a 15 punti MOTIVAZIONE	b) Valorizzazione dell'identità regionale con riferimento al patrimonio storico-culturale, paesaggistico-ambientale, socio-economico, linguistico-letterario e antropologico della Sardegna. Fino a 45 punti MOTIVAZIONE	c) Curriculum degli autori. Fino a 15 punti MOTIVAZIONE	d) Curriculum del produttore. Fino a 10 punti MOTIVAZIONE	e) Risultati di precedenti progetti, anche di cortometraggio, cui abbiano partecipato il produttore o gli autori, valutato sulla base del successo di critica e/o di pubblico, dei premi e delle segnalazioni conseguiti. Fino a 15 punti MOTIVAZIONE
7	Kinë Società cooperativa	Colle di Val d'Elsa	WE WERE YOUNG	Raffaello Fusaro		10	40	8	8	8	74	50	Amnesso		50.000,00		Particolarmente interessante il progetto di questo lungometraggio di finzione composto da contaminazioni documentaristiche, contributi d'archivio e animazioni che ruotano attorno alla figura di Marina Abramovich e Ulay negli anni della loro gioventù, quando ancora non erano diventati personaggi di rilievo nell'arte contemporanea. Ambientato nell'Orgosolo degli anni '70, quel periodo in cui il paese della Barbagia è stato crocevia di intellettuali, artisti e viaggiatori, il film rende uno spaccato originale e dinamico di un mondo assai poco esplorato. (10 punti)	Viaggio a metà degli anni '70 ad Orgosolo degli artisti Marina Abramovic e Ulay. Attraverso la scoperta sociale del paese barbarico e la realizzazione di un murale, si riesce a penetrare in una realtà identitaria piena di cultura e storia. (40 punti)	Il regista ha proficuamente svolto collaborazioni in progetti importanti come attore, sceneggiatore e anche in regia. (8 punti)	il produttore ha sviluppato in diversi ambiti la sua attività professionale. (8 punti)	Per il produttore sono riscontrabili alcuni riconoscimenti ottenuti. (8 punti)
8	Acek srl	Roma	PIOGGIA D'ESTATE	Fariborz Kamkari		9	26	12	13	12	72	35	Non Amnesso	Non raggiunge i necessari 40 punti connessi alla valutazione del contenuto culturale di cui alle lettere a) e b)	40.000,00		Soggetto che pur godendo di una scrittura accurata e scorrevole in cui si muovono personaggi curiosi e ben caratterizzati, le cui vicende si intrecciano attraverso la musica, non convince del tutto. L'originale commistione di generi e strumenti provenienti da diverse parti del mondo, protagonista principale di questa storia di "liberazioni" che convoglia in un finale catartico comune, non riesce a colmare la distanza da personaggi che andrebbero sviscerati più in profondità, e con maggiore attinenza ai luoghi dove la vicenda si svolge. (9 punti)	Progetto non convincente nella sua stesura complessiva che non sottolinea a sufficienza gli elementi identitari del racconto (26 punti)	L'autore e regista di questo progetto partendo dal cortometraggio e dal documentario, ha poi sviluppato la sua professionalità in sceneggiatura e regia, realizzando opere di riconosciuta qualità (12 punti)	Molto prestigioso il bagaglio professionale della società di produzione, erede di una importante realtà del cinema nazionale. Data sua la giovane costituzione, presenta solo alcuni titoli realizzati, ma l'esperienza maturata, ne garantisce il futuro. (13 punti)	Un lungometraggio e due documentari nel curriculum di questa giovane, ma con grande esperienza pregressa, impresa produttiva. Tutti progetti dove i loro autori sono stati prestigiosamente premiati, soprattutto in festival internazionali. (12 punti)
9	Luches srl	Cagliari	LUCE NELLE TENEBRE	Giovanni Columbu		9	30	12	8	12	71	39	Non ammesso	Non raggiunge i necessari 40 punti connessi alla valutazione del contenuto culturale di cui alle lettere a) e b)	40.000,00		Film in tre episodi tratti dal Vangelo, reinterpretati da tre gruppi di persone con menomazioni fisiche e psichiche. Un ragionamento sui limiti e le debolezze degli esseri umani, sia quelli che soffrono di effettive menomazioni, sia quelli che pur essendo dotati di ogni facoltà sono costantemente esposti a "non sentire", "non vedere", "non capire", estremamente interessante ma al tempo rischioso. Si teme infatti che possa risultare un lavoro talmente complesso e sperimentale da essere di difficile fruizione, nonostante sia coraggioso l'intento e lodevole lo scopo. (9 punti)	Identità complessive nel progetto che non fanno trasparire in modo ottimale il rapporto organico tra la storia e il territorio. (30 punti)	Parecchi documentari risultano realizzati dall'autore/regista, professionista comunque distintosi in molti aspetti artistici. (12 punti)	In considerazione del fatto che qui l'autore è anche titolare della società di produzione, il suo buon percorso professionale va di pari passo con quello produttivo. (8 punti)	Molte opere realizzate dall'autore, risultano premiate, anche significativamente. (12 punti)

N	Denominazione	Città	Progetto	Autore della sceneggiatura	Età autore della sceneggiatura (compresa tra i 16 e i 29 anni)	a) Valore artistico e tecnico. Fino a 15 punti	b) Valorizzazione dell'identità regionale con riferimento al patrimonio storico-culturale, paesaggistico-ambientale, socio-economico, linguistico-letterario e antropologico della Sardegna. Fino a 45 punti	c) Curriculum degli autori. Fino a 15 punti	d) Curriculum del produttore. Fino a 10 punti	e) Risultati di precedenti progetti, anche di cortometraggio, cui abbiano partecipato il produttore o gli autori, valutato sulla base del successo di critica e/o di pubblico, dei premi e delle segnalazioni conseguiti. Fino a 15 punti	Totale punti	Totale punti A) + B)	Ammessi / Non Ammessi	Note	Contributo richiesto	Proposta benefico	a) Valore artistico e tecnico. Fino a 15 punti MOTIVAZIONE	b) Valorizzazione dell'identità regionale con riferimento al patrimonio storico-culturale, paesaggistico-ambientale, socio-economico, linguistico-letterario e antropologico della Sardegna. Fino a 45 punti MOTIVAZIONE	c) Curriculum degli autori. Fino a 15 punti MOTIVAZIONE	d) Curriculum del produttore. Fino a 10 punti MOTIVAZIONE	e) Risultati di precedenti progetti, anche di cortometraggio, cui abbiano partecipato il produttore o gli autori, valutato sulla base del successo di critica e/o di pubblico, dei premi e delle segnalazioni conseguiti. Fino a 15 punti MOTIVAZIONE
10	Net Press di Valeria Galletta	Cagliari	AVANTI MARSH	Andrea Assorgia Rossana Copez Giovanni Follesa		8	40	9	8	3	68	48	Amnesso		29.097,50		Il salto spazio-temporale di un gruppo di adolescenti tra le file della Prima Guerra Mondiale, dove incontrano i loro alter ego, è interessante, anche se si consiglia di ripensare alcuni elementi portanti della narrazione sposando pienamente le regole del genere prescelto. (8 punti)	2015, anniversario della I Guerra Mondiale, la III Classe della scuola Ariosto di Cagliari parte a Sassari per studiare nel museo apposito la storia della Brigata Sassari. In palio c'è il riconoscimento del Presidente della Repubblica. Esperienza per alcuni studenti surreale e magica funzionale a scoprire una forte e intensa identità orgoglio di tutta la regione. (40 punti)	Gli autori e anche registi di quest'opera hanno scritto diverse sceneggiature tra lungometraggi e cortometraggi d'animazione e teatro, inoltre hanno svolto attività in altri settori come editoria, ricerca e informatica. (9 punti)	La produttrice presenta la realizzazione di opere di animazione, videogames e di carattere editoriale. (8 punti)	Non è riscontrabile nella documentazione un'oggettività nel conseguimento di riconoscimenti. (3 punti)
11	La Sarraz Picture srl	Torino	Iskida della Terra di Nurak	Anthony La molinara Andrea Atzori		10	30	10	8	9	67	40	Amnesso		48.000,00		Primo capitolo di una trilogia fantasy tratta dagli omonimi romanzi, racconta le avventure Iskida, una ragazzina temeraria, e Ino, il suo grande e fedele cane nero, che devono lottare per la sopravvivenza della terra di Nurak, luogo dominato dalla Magia degli Elementi, dove le Janas vegliano sul destino degli uomini e dove i Néfil, enormi animali-guida, solcano la terra al fianco dei Giganti. Interessante per l'audacia e l'originalità, declinata a tutto vantaggio della valorizzazione dell'identità culturale specifica. (10 punti)	Una storia fantasy non del tutto lineare incentrata sulla figura di una giovane strega che combatte contro forze oscure che minacciano la pace. Non particolarmente convincenti i riferimenti identitari. (30 punti)	Diverse opere precedenti, anche in lungometraggi, si riscontrano per gli autori italiani. Prestigioso il co-autore e previsto regista straniero dell'opera. (10 punti)	Di rilievo l'attività dimostrata dalla società produttiva, anche a livello internazionale. (8 punti)	Diversi i riconoscimenti e le candidature di prestigio che risultano dalle opere prodotte precedentemente (9 punti)
12	Karel Società cooperativa	Cagliari	Cagliari violenta	Santiago Volkov Mohar Emanuel Cossu Michel Gaztambide	Coinvolge autori di età compresa tra i 16 e i 29 anni	7	31	10	9	9	66	38	Non amnesso	Non raggiunge i necessari 40 punti connessi alla valutazione del contenuto culturale di cui alle lettere a) e b)	50.000,00		Storia di droga e violenza che non si distanzia per originalità da molte del genere, già ampiamente raccontate. I personaggi sembrano agire per schemi predisposti impedendo, in questa fase di lavoro, di appassionarsi ad una storia in cui non c'è salvezza per nessuno. (7 punti)	Da questa storia emergono temi identitari che riescono a far riflettere. Al fondo una serie di immagini della Sardegna metropolitana criminale e violenta non pienamente corrispondente alla vera realtà. (31 punti)	Il regista ha realizzato anche come sceneggiatore diversi cortometraggi. Co-sceneggiatori stranieri dal percorso pressionale di grande livello. (10 punti)	Piuttosto attiva la società produttiva, realizzatrice di numerose opere audiovisive di vario genere. (9 punti)	Diversi riconoscimenti ottenuti dagli sceneggiatori stranieri che hanno collaborato a questo progetto e alcune partecipazioni a eventi festivalieri per il regista/autore. (9 punti)
13	Il Circolo della confusione di Claudio Marceddu	Ussana	CANDU NO POISI FUEDDAI (Quando non puoi parlare)	Francesca Scanu Andrea Zuliani		9	26	10	8	10	63	35	Non amnesso	Non raggiunge i necessari 40 punti connessi alla valutazione del contenuto culturale di cui alle lettere a) e b)	30.000,00		Storia di formazione con protagonisti due bambini che non riesce ad appassionare per un difetto di credibilità nell'impianto della storia. La ricostruzione della personalità della madre di una dei protagonisti, non più in vita, attraverso una sorta di caccia al tesoro, è un buon soggetto per un cortometraggio ma forse non sufficientemente solido per sostenere lo sviluppo di un arco narrativo più esteso. (9 punti)	Progetto che si sforza di plasmarsi coerentemente sul territorio, ma che rimanda a tradizioni e realtà socio-culturali non del tutto convincenti. (26 punti)	Numerose e varie le collaborazioni in progetti di rilievo documentate nei curriculum del regista e degli autori. Inoltre vantano opere, tra documentari e cortometraggi, realizzate in team o indipendentemente. (10 punti)	Il produttore annovera un'esperienza professionale maturata più in ambiti tecnici, prevalentemente fotografia, che produttiva. In questo senso risulta realizzato qualche cortometraggio e qualche documentario. (8 punti)	Spicca nella documentazione trasmessa, premiato anche a livello internazionale, il cortometraggio dal quale la storia qui proposta è tratto. Gli autori hanno conseguito inoltre altri riconoscimenti, partecipando con quanto da loro realizzato a molti eventi. (10 punti)

N	Denominazione	Città	Progetto	Autore della sceneggiatura	Età autore della sceneggiatura (compresa tra i 16 e i 29 anni)	a) Valore artistico e tecnico. Fino a 15 punti	b) Valorizzazione dell'identità regionale con riferimento al patrimonio storico-culturale, paesaggistico-ambientale, socio-economico, linguistico-letterario e antropologico della Sardegna. Fino a 45 punti	c) Curriculum degli autori. Fino a 15 punti	d) Curriculum del produttore. Fino a 10 punti	e) Risultati di precedenti progetti, anche di cortometraggio, cui abbiano partecipato il produttore o gli autori, valutato sulla base del successo di critica e/o di pubblico, dei premi e delle segnalazioni conseguiti. Fino a 15 punti	Totale punti	Totale punti A) + B)	Ammessi / Non Ammessi	Note	Contributo richiesto	Proposta benefico	a) Valore artistico e tecnico. Fino a 15 punti MOTIVAZIONE	b) Valorizzazione dell'identità regionale con riferimento al patrimonio storico-culturale, paesaggistico-ambientale, socio-economico, linguistico-letterario e antropologico della Sardegna. Fino a 45 punti MOTIVAZIONE	c) Curriculum degli autori. Fino a 15 punti MOTIVAZIONE	d) Curriculum del produttore. Fino a 10 punti MOTIVAZIONE	e) Risultati di precedenti progetti, anche di cortometraggio, cui abbiano partecipato il produttore o gli autori, valutato sulla base del successo di critica e/o di pubblico, dei premi e delle segnalazioni conseguiti. Fino a 15 punti MOTIVAZIONE
14	Terra de Punt di Salvatore Cubeddu	Decimomannu	RUNDA	Maurizio Loi Stefano Cau	Coinvolge autori di età compresa tra i 16 e i 29 anni	7	25	9	8	9	58	32	Non ammesso	Non raggiunge i necessari 40 punti connessi alla valutazione del contenuto culturale di cui alle lettere a) e b)	35.000,00		A questa commedia che vorrebbe essere fantastica manca un nucleo narrativo convincente, con dei personaggi e un intreccio capace di sostenere le premesse ambiziose del genere. Nella fase attuale, piuttosto embrionale, il soggetto non supporta l'impianto di un lungometraggio, e avrebbe bisogno di una costruzione più solida. Nonostante gli intenti dichiarati, il mito su cui la storia si fonda, profondamente radicato nel mondo sardo, del culto dell'acqua con i suoi riti ancestrali e del fenomeno della longevità tipico in Ogliastra, non viene adeguatamente esplorato, con il risultato di una storia ancora troppo acerba. (7 punti)	Arduo riscontrare temi identitari in una trama superficiale. L'elemento identitario si affida esclusivamente alla valorizzazione del territorio, che si riscontra solo con la visione dei luoghi. Gli elementi inseriti, con riferimento ai miti, alla storia, ai caratteri della regione, sembrano inseriti in modo puramente strumentale. Incerto il tentativo di associare tradizioni e leggende al genere fantastico. (25 punti)	Nei curricula degli autori si riscontra una intensa attività relativa a cortometraggi. (9 punti)	L'esperienza professionale del produttore annovera diverse precedenti opere di qualità realizzate. (8 punti)	L'autore-regista presenta qualche riconoscimento, importanti le onoreficenze ottenute dalla società produttrice. (9 punti)
15	Mommotty srl	Cagliari	IL FIUME	Matteo Incollu Sergio Pintore Daryl Putzu	Coinvolge autori di età compresa tra i 16 e i 29 anni	7	25	9	9	8	58	32	Non ammesso	Non raggiunge i necessari 40 punti connessi alla valutazione del contenuto culturale di cui alle lettere a) e b)	50.000,00		Un racconto di formazione fantasy dalla trama semplice e lineare, ispirato ai grandi classici del genere ma declinato nel contesto sardo attraverso una rielaborazione del mito degli spiriti ombra delle Panas e del rapporto con la morte, con il lutto e il regno dell'aldilà. Tuttavia, nonostante i riferimenti siano alti e i miti a cui gli autori si ispirano estremamente interessanti, sembra che in questa fase del lavoro non siano stati sviluppati in modo da rendere i personaggi abbastanza caratterizzati e la trama sufficientemente avvincente. (7 punti)	Poco sviluppato il potenziale del mito, del fato, presenti ma non coerentemente delineati, che avrebbero potuto avere un'importanza maggiore se inseriti in maniera più approfondita. (25 punti)	Gli autori e il regista hanno iniziato il loro percorso collaborando in vari progetti di qualità, per poi sviluppare una loro professionalità indipendentemente. Risultano diverse opere realizzate. (9 punti)	Il curriculum del produttore mostra più esperienze dichiarate all'interno di numerosi altri progetti, anche se in altri ambiti. Diverse le opere realizzate, di cui alcune con riscontri di livello. (9 punti)	I risultati conseguiti da autore e produttori si riferiscono a riconoscimenti in festival nei ambiti di cortometraggi e di documentari. (8 punti)
16	Cocoon srls	Roma	RUYNAS- LA DISCESA DI SAN GAVINO A MARE	Gianni Cesaraccio Daniele Corsetti Renato Quinzio		8	27	8	6	8	57	35	Non ammesso	Non raggiunge i necessari 40 punti connessi alla valutazione del contenuto culturale di cui alle lettere a) e b)	35.000,00		Semplice ma ben costruito l'arco narrativo, con i suoi personaggi tutti al limite del disagio sociale, su uno sfondo di questioni di droga e sesso da night club che non fa brillare il soggetto per originalità, rimandando ad altri film di livello, con il risultato di una storia piuttosto avulsa dal suo contesto, che non riesce ad appassionare. (8 punti)	Valorizzazione territoriale espressa solo attraverso l'ambientazione della storia. Non sfruttate pienamente le potenzialità identitarie del territorio in riferimento al ruolo che gli stessi protagonisti potevano offrire. (27 punti)	Benchè giovanissimi, gli autori di questo progetto hanno già all'attivo diverse opere realizzate. (8 punti)	L'esperienza professionale del produttore, come si evince dal curriculum, si presenta diluita in vari ambiti di produzione (6 punti)	Vari i riconoscimenti conseguiti dagli autori e dal regista. (8 punti)

N	Denominazione	Città	Progetto	Autore della sceneggiatura	Età autore della sceneggiatura (compresa tra i 16 e i 29 anni)	a) Valore artistico e tecnico. Fino a 15 punti	b) Valorizzazione dell'identità regionale con riferimento al patrimonio storico-culturale, paesaggistico-ambientale, socio-economico, linguistico-letterario e antropologico della Sardegna. Fino a 45 punti	c) Curriculum degli autori. Fino a 15 punti	d) Curriculum del produttore. Fino a 10 punti	e) Risultati di precedenti progetti, anche di cortometraggio, cui abbiano partecipato il produttore o gli autori, valutato sulla base del successo di critica e/o di pubblico, dei premi e delle segnalazioni conseguiti. Fino a 15 punti	Totale punti	Totale punti A) + B)	Ammessi / Non Ammessi	Note	Contributo richiesto	Proposta benefico	a) Valore artistico e tecnico. Fino a 15 punti MOTIVAZIONE	b) Valorizzazione dell'identità regionale con riferimento al patrimonio storico-culturale, paesaggistico-ambientale, socio-economico, linguistico-letterario e antropologico della Sardegna. Fino a 45 punti MOTIVAZIONE	c) Curriculum degli autori. Fino a 15 punti MOTIVAZIONE	d) Curriculum del produttore. Fino a 10 punti MOTIVAZIONE	e) Risultati di precedenti progetti, anche di cortometraggio, cui abbiano partecipato il produttore o gli autori, valutato sulla base del successo di critica e/o di pubblico, dei premi e delle segnalazioni conseguiti. Fino a 15 punti MOTIVAZIONE
17	Terra de Punt di Salvatore Cubeddu	Decimomannu	SACRA FAMIGLIA	Nunzio Caponio	6	28	7	7	7	7	55	34	Non ammesso	Non raggiunge i necessari 40 punti connessi alla valutazione del contenuto culturale di cui alle lettere a) e b)	25.000,00		: Estremamente tragica la storia di Michele che, afflitto da disturbo post traumatico da stress, contratto nella sua passata vita da militare "mercenario", e provato dai pesanti errori commessi, fa ritorno al suo paese d'origine per riconciliarsi con i genitori, secondo un percorso di psicoterapia basato sui principi delle Costellazioni Familiari. Tragicità forse eccessiva, perché in questa fase del lavoro la narrazione non restituisce a nessuno dei protagonisti una catarsi in grado di appassionare. (6 punti)	Michele affetto da Disturbo da Stress Post-Traumatico rientra dopo 30 anni in Sardegna. Trova serenità solo con la vicinanza del vecchio amico Ignazio che ebbe la forza di non emigrare. Dinamiche di forte sofferenza sociale in un contesto identitario non sufficientemente rappresentato. (28 punti)	L'autore e regista, già distintosi come interprete, ha mostrato esperienze precedenti, anche in scrittura e direzione teatrale. (7 punti)	Prolifica l'attività precedente della società produttiva, che ha realizzato diversi progetti tra lungometraggi, teatro e videoclip, (7 punti)	Sono stati ottenuti riconoscimenti a festival da parte del produttore. (7 punti)
18	Blue film srl	Roma	CHI SEI	Salvatore Garau	6	20	9	9	10	10	54	26	Non ammesso	Non raggiunge i necessari 40 punti connessi alla valutazione del contenuto culturale di cui alle lettere a) e b)	41.525,00		La trama del film sembra quasi quella di un giallo degli equivoci, in cui vittime e carnefici si passano il testimone senza mai rendere chiaramente le motivazioni dei protagonisti, al di là di quelle più prosaiche, eliminando così ogni possibilità di riflessione sulla natura delle ossessioni in cui ciascuno di loro, alternativamente, precipita. Un lavoro più accurato sui personaggi aiuterebbe il soggetto a sviluppare una trama che possa risultare articolata in modo più adeguato. (6 punti)	L'ambientazione della storia in luoghi della regione non risulta sufficiente a conferire una reale valorizzazione dell'identità regionale. (20 punti)	Artista polivalente, l'autore si è distinto in diversi ambiti e con relativo successo, soprattutto nella musica. Successivamente scrive e realizza cortometraggi in 16mm. (9 punti)	Impresa produttiva abbastanza attiva con esperienze di lungometraggi cinematografici, anche di carattere internazionale. (9 punti)	La produzione ha riscosso notevoli riconoscimenti anche in eventi festivalieri internazionali. (10 punti)
19	Diero srl	Olbia	MOTEL SUPRAMONTE	Matteo Pianezzi Andrea Montuschi Josafat Vagni Nicola Nocella	7	20	9	8	9	9	53	27	Non ammesso	Non raggiunge i necessari 40 punti connessi alla valutazione del contenuto culturale di cui alle lettere a) e b)	20.000,00		Una caccia al tesoro che ha come eroe un ragazzo, caratterizzato da una spiccata inettitudine, che si lascia convincere dagli amici a partire per la Sardegna per riconquistarla. - ma con la vecchia scuola - ossia senza appendici digitali, quindi nel modo più complicato possibile, finendo per incontrare proprio ... Una serie di coincidenze e risvolti un po' troppo scolastici - dall'incontro casuale proprio con quel fratello con cui, alla morte dei genitori, aveva interrotto ogni rapporto, alla morte del protagonista a seguito di quello che sembrava un lieto fine - non aiutano a trarre alcuna riflessione né ad appassionare al viaggio intrapreso. (7 punti)	Il progetto non riesce a raggiungere una chiara valorizzazione del carattere identitario della regione. Il road movie lo avrebbe consentito, offrendo diversi spunti di confronto tra tradizione e costumi della regione. In prospettiva lo sviluppo del soggetto potrebbe migliorare anche sulla base di questi elementi. (20 punti)	L'autore e regista presenta varie esperienze in cortometraggi e videoclip, dove ha ricoperto anche i ruoli di sceneggiatore e produttore. (9 punti)	Molto buona e completa l'attività del distributore. Di giovane esperienza il produttore, che annovera un buon numero di cortometraggi realizzati. (8 punti)	Alcune delle opere prodotte e realizzate da questa società hanno partecipato a festival anche internazionali, dove hanno ottenuto dei riconoscimenti di prestigio. (9 punti)

N	Denominazione	Città	Progetto	Autore della sceneggiatura	Età autore della sceneggiatura (compresa tra i 16 e i 29 anni)	a) Valore artistico e tecnico. Fino a 15 punti	b) Valorizzazione dell'identità regionale con riferimento al patrimonio storico-culturale, paesaggistico-ambientale, socio-economico, linguistico-letterario e antropologico della Sardegna. Fino a 45 punti	c) Curriculum degli autori. Fino a 15 punti	d) Curriculum del produttore. Fino a 10 punti	e) Risultati di precedenti progetti, anche di cortometraggio, cui abbiano partecipato il produttore o gli autori, valutato sulla base del successo di critica e/o di pubblico, dei premi e delle segnalazioni conseguiti. Fino a 15 punti	Totale punti	Totale punti A) + B)	Ammessi / Non Ammessi	Note	Contributo richiesto	Proposta beneficio	a) Valore artistico e tecnico. Fino a 15 punti MOTIVAZIONE	b) Valorizzazione dell'identità regionale con riferimento al patrimonio storico-culturale, paesaggistico-ambientale, socio-economico, linguistico-letterario e antropologico della Sardegna. Fino a 45 punti MOTIVAZIONE	c) Curriculum degli autori. Fino a 15 punti MOTIVAZIONE	d) Curriculum del produttore. Fino a 10 punti MOTIVAZIONE	e) Risultati di precedenti progetti, anche di cortometraggio, cui abbiano partecipato il produttore o gli autori, valutato sulla base del successo di critica e/o di pubblico, dei premi e delle segnalazioni conseguiti. Fino a 15 punti MOTIVAZIONE
20	Pentamedia Management srl	Cagliari	ILGIGANTE DI SABBIA	Francesco Paolo Mazzei		6	20	8	7	6	47	26	Non ammesso	Non raggiunge i necessari 40 punti connessi alla valutazione del contenuto culturale di cui alle lettere a) e b)	80.000,00		Nonostante il tema affrontato – la realtà dei genitori che hanno perso i propri figli, malati di cancro – sia di grande importanza, il lavoro allo stato attuale non permette di stabilire un interesse nello sviluppo. La mancanza di un soggetto o di un trattamento, sostituite da uno scheletro di sceneggiatura senza dialoghi, rendono questa fase ancora troppo acerba per poter comprendere e valutare la natura della storia che si vuole narrare. (6 punti)	Poco valorizzata l'identità regionale, nonostante qualche rara citazione e ambientazione di luoghi (2). Una storia che non racconta in modo convincente il territorio e l'identità specifica della regione. (20 punti)	Alcuni lungometraggi sono presenti nel curriculum del regista/sceneggiatore, che risulta anche essere un autore letterario. (8 punti)	La produttrice presenta alcune opere realizzate, tra cui film e cortometraggi. (7 punti)	Non appaiono menzionati riconoscimenti relativi a opere precedentemente realizzate dagli autori, dagli interpreti o dai professionisti coinvolti. (6 punti)