



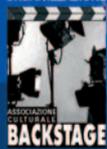
Creuza de MÀ



Musica per film

FILM • CONCERTI • INCONTRI
RETROSPETTIVE • RASSEGNE

ORGANIZZAZIONE



Carloforte

10-13 settembre 2009

WWW.FESTIVALCARLOFORTE.ORG



REGIONE AUTONOMA
DELLA SARDEGNA



COMUNE
CARLOFORTE



PROVINCIA
CARBONIA-IGLESIAS



Fondazione
Banco di Sardegna



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



Parco Geominerario
Storico e Ambientale
della Sardegna



SECAUTO
Concessionaria



Viale Monastri, Km. 7900, bivio per Sestu
09028 SESTU (CAGLIARI)

Creuza de Mâ

Musica per film

Carloforte 11-14 settembre 2008

Direzione Artistica: **Gianfranco Cabiddu**

Terza edizione di **Creuza de Mâ** il Festival dedicato alla musica per il cinema, che focalizza la sua attenzione sull'aspetto musicale del lavoro cinematografico, un punto di vista particolare e poco frequentato da tutti i festival cinematografici. Un "viaggio musicale" attraverso i film, anche molto diversi tra loro, per storie stile e atmosfere, vista dalla prospettiva del rapporto tra musica e cinema.

Sembra incredibile, ma in origine il motivo per cui è stata utilizzata la Musica nel Cinema era quello di coprire i rumori delle apparecchiature di proiezione. Ci si può, infatti, immaginare come le apparecchiature di 100 e più anni fa fossero rumorose, e il loro funzionamento fastidioso. Il Cinema delle origini era muto, i personaggi non parlavano, era così compito della musica sostenere l'immaginazione e il racconto. La colonna sonora, in origine serviva a neutralizzare il silenzio. Un silenzio dei personaggi, dove i dialoghi erano solo immaginati e visti come entità esterne, ma mai ascoltati.

La musica aiutava l'immaginazione creativa, permetteva alla parola di esserci anche senza essere udita, poneva l'accento sulla vicenda, sulla mimica, creando l'atmosfera che "segnava" la percezione e la visione stessa del film.

Da allora la musica per il cinema ha fatto tanta strada, fino a diventare un elemento essenziale, portante, del racconto cinematografico.

Oggi la Musica non è slegata dalle immagini, ma strettamente dialogante e penetrante, a tal punto da divenire un tutt'uno, parte integrante del lavoro cinematografico, contribuendo a definire una emozione, un sentimento e una realtà concreta, sospesa, evanescente, eterea, indefinita, per affinità o contrasto, pura suggestione sonora in rapporto continuo alla forza dell'immagine filmica.

Magia che ci fa sognare, come il Cinema, da più di 100 anni.

Per Fabrizio de Andrè

Una caratteristica del progetto Isole del Cinema è quella di avere come titolo e sigla sonora una canzone italiana. A Carloforte abbiamo intitolato il Festival, in omaggio a Fabrizio De Andrè, *Creuza de Mâ*. C'è un forte e sotterraneo filo rosso che ci lega alla figura di Fabrizio De Andrè, al suo rapporto speciale con la Sardegna, un omaggio da un'isola "unica" S.Pietro-Carloforte, enclave di genovesi di Pegli, dove si parla solo genovese. In Fabrizio De Andrè ogni canzone è un racconto per immagini e la sua musica è una colonna sonora di vita. L'altra ragione forse più marginale e privata è che nel '89 il mio primo film ambientato in Sardegna, con la colonna sonora composta da Nicola Piovani (che collaborò anche con Fabrizio De Andrè per *La buona Novella* e *Non al denaro non all'amore né al cielo*), si chiamava *Disamistade...* come la famosa canzone dell'ultimo album di Fabrizio. Quest'anno 2009 poi ricorre l'anniversario della scomparsa di Fabrizio De Andrè, e noi per suggellare questo legame, abbiamo invitato un grande musicista, Mauro Pagani, collaboratore e coautore con De Andrè proprio di *Creuza de Mâ* e tante altre avventure musicali. E sulle ali del ricordo vivo, che non vuole essere una celebrazione ma attiva interrogazione utile e riflettere e disegnare il futuro, indagheremo con l'aiuto di Curzio Maltese, Riccardo Giagni, Teresa Marchesi e dello stesso Mauro Pagani la genesi e i temi contenuti nella ricerca dei suoni e dei popoli del mediterraneo, che fanno da anima dello straordinario percorso artistico contenuto nel disco *Creuza de Mâ*. A partire dalla proiezione del documentario di Teresa Marchesi *Effedia*, che contiene estratti dal documentario RAI di Vittorio Nevano *Creuza de Mâ*, su Fabrizio de Andrè e Mauro Pagani, girato quasi totalmente a Carloforte. Un filo rosso sottile ma pieno d'amore, di gratitudine e di rimandi lega quindi indissolubilmente Carloforte, *Creuza de Mâ*, alla figura di Fabrizio de Andrè.

Associazione culturale Backstage

Creuza de Mâ, nasce dalla volontà dell'Associazione culturale *Backstage*, di sviluppare e accrescere l'impegno che la stessa svolge da oltre dieci anni in ambito della musica da film.

Nella cornice intima e informale, adatta alla riflessione, dell'Isola di S.Pietro e Carloforte per 4 giorni si mette al centro la musica per film e, in compagnia di compositori, registi, attori e studiosi che raccontano il loro rapporto con la musica per film, si svela il mistero del rapporto tra musica e immagini, guidandoci a scoprire il legame inscindibile sul piano drammaturgico ed espressivo della musica per film.



LE ISOLE DEL CINEMA

Pensato come un unico Festival diviso in quattro capitoli, ciascuno dei quali indaga su un particolare aspetto del cinema, *Le Isole del Cinema* è un percorso che offre l'occasione di vivere diverse esperienze che concorrono a definire il fascino, la magia e la molteplicità del cinema.

www.leisoledelcinema.com

La messa in scena e la regia

(UNA NOTTE IN ITALIA - Isola di Tavolara) > 14-19 Luglio

La scrittura e la sceneggiatura

(PENSIERI E PAROLE - Isola dell'Asinara) > 20-26 Luglio

Il lavoro d'attore

(LA VALIGIA DELL'ATTORE - Isola di La Maddalena) > 29 Luglio - 2 Agosto

La musica nel cinema

(CREUZA DE MÂ - Isola di San Pietro-Carloforte) > 10-13 Settembre

Ciascuna manifestazione è uno spazio creativo che avvicina alle tecniche e al linguaggio del cinema attraverso l'incontro con attori, scrittori, registi e musicisti. Le isole, anche per le loro valenze storiche e naturalistiche, rappresentano lo scenario ideale per l'approfondimento, la ricerca e il confronto tra professionisti, studenti e appassionati di cinema. L'obiettivo del progetto *Le Isole del Cinema* è di consolidare e ampliare l'esperienza formativa e suggestiva delle quattro manifestazioni attraverso l'organizzazione di laboratori, seminari e master class.

SI RINGRAZIA

Fondazione De Andrè - Dori Ghezzi - Istituto Luce - Rai - Centro di aggregazione giovanile Comune di Carloforte - Proloco di Carloforte - Banda Musicale Città di Carloforte - I volontari - Don Francesco della Parrocchia San Carlo Borromeo di Carloforte - Direttore conservatorio di Cagliari M. Gabriella Artizzu - Presidente ente Musicale di Nuoro Angelo Palmas - Assessorato Sanità e Servizi Sociali Comune di Carloforte - Gianluigi Penco - Per Delcomar: Francesco Del Giudice e Giacomo Simonetti - Per Saremar: Salvatore Scarpati e Sebastiano Leone - Time in jazz - Associazione la Strada del Carignano del Sulcis

L'INGRESSO A TUTTI GLI EVENTI È GRATUITO
www.festivalcarloforte.org

Ogni giorno

Sguardi nel tempo - Dedicato a Sergio Leone

Mostra fotografica itinerante per le vie del paese in collaborazione con il **Centro Cinema Città di Cesena** per concessione del fondo **Angelo Novi** della Cineteca di Bologna

Musica di fondo

Sonorizzazione di Strade, Piazze e Negozi a cura di **Vondelpark**

GIOVEDÌ 10 SETTEMBRE

Ore 18.00 > Cinema Cavallera

Apertura festival: **Clip Creuza de Mâ**

A SEGUIRE > Film corto - **One week** (USA, 1920)

Regia *Buster Keaton* Con *Buster Keaton, Sybil Sealy, Joe Roberts*

Film corto - **The high sign** (USA, 1921)

Regia *Buster Keaton* Con *Buster Keaton, Bartine Burkett, Charles Dorety*

Film muti musicati dal vivo da **I comparetti di Paddeu:**

Pierfrancesco Loche (voce ed effetti sonori),

Maurizio Rizzuto (percussioni), **Danilo Cherni** (tastiere)

Ore 19.30 > Cinema Cavallera

Omaggio ai Maestri Ennio Morricone e Sergio Leone

Film - **Per un pugno di dollari** (Italia/Spagna/Germania Ovest, 1964)

Regia *Sergio Leone* Musiche *Ennio Morricone* Con *Clint Eastwood,*

Gian Maria Volontè, Marianne Koch, Wolfgang Luscky, Sieghardt Rupp

Ore 20.00 > Cinema Mutua

Musicale Luca Bandirali incontra **Davide Ferrario** (regista)

e **Laura Mazza** (coreografa)

A SEGUIRE > Film - **Tutta colpa di Giuda** (ITA, 2009)

Regia *Davide Ferrario* Musiche *Marlene Kuntz, Cecco Signa,*

Fabio Barovero Con *Kasia Smutniak, Fabio Troiano, Gianluca Gobbi, Luciana*

Littizzetto, Cristiano Godano

Ore 22.00 > Piazza Repubblica

Banda Sonora Concerto Banda Musicale "Città di Carloforte"

Ore 23.30 > Motonave Eolo Delcomar

Round midnight - Documentari musicali e Videoclip

A cura di **Enzo Gentile**

Omaggio a Woodstock

VENERDÌ 11 SETTEMBRE

Ore 18.00 > Cinema Mutua

Master Musica per cinema Luca Bandirali e Riccardo Giagni

Giagni incontrano **Teho Teardo** e **Alexdander Balanescu**

A SEGUIRE > Film - **Il divo** (ITA, 2008)

Regia *Paolo Sorrentino* - Musiche *Teho Teardo* Con *Toni Servillo,*

Anna Bonaiuto, Giulio Bosetti, Flavio Bucci, Carlo Buccirosso

Ore 19.30 > Cinema Cavallera

Omaggio ai Maestri Ennio Morricone e Sergio Leone

Film - **Il buono, il brutto e il cattivo** (USA/Spagna, 1966)

Regia *Sergio Leone* Musiche *Ennio Morricone* Con *Clint Eastwood,*

Lee Van Cleef, Eli Wallach, Aldo Giuffrè, Luigi Pistilli

Ore 20.00 > Salone Parrocchiale (Per bambini e grandi)

Silent Movie

Film corto - **One week** (USA, 1920)

Regia *Buster Keaton* Con *Buster Keaton, Sybil Sealy, Joe Roberts*

Film corto - **The high sign** (USA, 1921)

Regia *Buster Keaton* Con *Buster Keaton, Bartine Burkett, Charles Dorety*

Film muti musicati dal vivo da **I comparetti di Paddeu:**

Pierfrancesco Loche (voce ed effetti sonori),

Maurizio Rizzuto (percussioni), **Danilo Cherni** (tastiere)

Ore 22.00 > Porta Leone

Musica per Film

"**Music for Chamber**" - **Teho Teardo** e **Alexander Balanescu**

Ore 23.30 > Motonave Eolo Delcomar

Round midnight - Documentari musicali e Videoclip

A cura di **Enzo Gentile**

La voce Stratos di **Monica Affatato** e **Luciano D'Onofrio**

Documentario su **Demetrio Stratos**

SABATO 12 SETTEMBRE

Ore 18.00 > Cinema Mutua

Master Musica per cinema Luca Bandirali e Riccardo Giagni

incontrano **Mauro Pagani**

A SEGUIRE > Film - **L'ultimo Pulcinella** (Italia, 2008)

Regia *Maurizio Scaparro* Musiche *Mauro Pagani* Con *Massimo Ranieri,*

Adriana Asti, Valeria Cavalli, Jean Sorel, Domenico Balsamo

Ore 19.30 > Cinema Cavallera

Omaggio ai Maestri Ennio Morricone e Sergio Leone

Film - **C'era una volta il west** (Italia/USA, 1968)

Regia *Sergio Leone* Musiche *Ennio Morricone* Con *Charles Bronson, Henry*

Fonda, Claudia Cardinale, Jason Robards, Gabriele Ferzetti

Ore 20.00 > Salone Parrocchiale (Per bambini e grandi)

Silent Movie original sound track

Film corto - **One week** (USA, 1920)

Regia *Buster Keaton* Con *Buster Keaton, Sybil Sealy, Joe Roberts*

Film corto - **The high sign** (USA, 1921)

Regia *Buster Keaton* Con *Buster Keaton, Bartine Burkett, Charles Dorety*

Ore 22.00 > Porta Leone

Musica per Film Mauro Pagani trio in concerto

Mauro Pagani (chitarra, bouzouki, flauto, violino, mandoguitar,

voce), **Eros Cristiani** (tastiere), **Joe Damiani** (batteria)

Ore 23.30 > Motonave Eolo Delcomar

Round midnight - Documentari musicali e Videoclip

A cura di **Enzo Gentile**

Allegro moderato di **Patrizia Santangeli** e **Raffaella Milazzo**

DOMENICA 13 SETTEMBRE

Ore 10.30 > Cinema Cavallera

Matinée

Creuza de Mâ

di **Vittorio Nevano**

A SEGUIRE >

Master Musica per cinema

Luca Bandirali e **Riccardo Giagni** parlano con

Curzio Maltese, Teresa Marchesi e **Mauro Pagani**

A SEGUIRE >

F.D.A. Sulla mia cattiva strada

di **Teresa Marchesi**

il film documentario sulla vita di **Fabrizio De Andrè**

Ore 19.00 > Capo Sandalo

Cinema naturale "Tramonto" - Musicato da **Alexander Balanescu**

Ore 21.00 > Cinema Mutua

Enzo Gentile incontra **Nada** e **Costanza Quatriglio**

A SEGUIRE > Film documentario - **Il Mio Cuore Umato** (Italia, 2009)

Regia *Costanza Quatriglio* Musiche *Nada* - Il film documentario ispirato al romanzo autobiografico della cantante **Nada**