



premiosolinas

## Concorso Storie per il cinema 2012

*Cerchiamo belle storie per film che sappiano comunicare, intrattenere, viaggiare a vele spiegate e bravi autori da avviare al mestiere del cinema*

### **Bando e Regolamento**

#### **Art. 1**

E' indetto il Concorso **Storie per il cinema 2012** del **Premio Solinas**.

Il Concorso intende promuovere talenti che abbiano passione per la scrittura e per il cinema, abilità nell'ideare e raccontare storie, curiosità per la vita e conoscenza dell'animo umano.

Il Concorso ha l'obiettivo di selezionare una rosa di progetti e di autori che sappiano unire lo spessore artistico alla capacità di comunicare con il pubblico cinematografico.

#### **Art. 2**

**Si partecipa con storie in lingua italiana per film di lungometraggio.**

La partecipazione è aperta a tutti, senza limiti di età e di nazionalità.

Le storie devono essere originali e inedite.

(Per "originale" si intende che l'invenzione dell'opera sia propria del/degli autore/i.

Opere non adattate per film di lungometraggio cinematografico prima della partecipazione al Premio sono considerate "inedite".)

Le opere non devono aver partecipato a precedenti edizioni del nostro concorso e non aver partecipato, e/o vinto, precedentemente altri concorsi nazionali per scrittura cinematografica.

Ogni concorrente può partecipare, da solo o in collaborazione con altri, con una sola opera.

#### **Art. 3**

Il **Concorso Storie per il cinema** è riservato a storie originali inedite per film di lungometraggio, e si rivolge ad aspiranti e professionisti della scrittura che vogliano proporre le loro storie per avviare lo sviluppo di progetti cinematografici. È importante che i progetti evidenzino forti potenzialità cinematografiche quanto a storia, immagini, personaggi e narrazione. È necessario e rilevante che l'arco narrativo sia compiuto.

Si può partecipare con opere di genere diverso: commedia, drammatico, thriller, noir, horror, fantasy, fantascienza, per ragazzi, animazione. È importante specificare il genere dell'opera.

Sono ammessi adattamenti da opere preesistenti alla condizione essenziale che l'autore dell'opera adattata sia lo stesso della storia per film di lungometraggio cinematografico inviata al concorso e che il partecipante sia titolare dei diritti di riduzione e adattamento per il cinema dell'opera di riferimento.

Tutte le opere inviate dovranno rispettare i requisiti di cui ai successivi art. 5), 6) e 7) del Bando.

#### **Art. 4**

Il concorso mette in palio i seguenti premi:

- **Migliore storia** **5.000 euro**
- **Borsa di studio CLAUDIA SBARIGIA** **1.000 euro**  
*dedicata a premiare il talento nel raccontare i personaggi e l'universo femminile*

**quota di partecipazione: 100 euro**

**scadenza per l'invio: ore 24 del 20 giugno 2012**

#### **Art. 5**

Al concorso si partecipa in forma anonima a tutela della parità di condizione di tutti i partecipanti.

Al fine di garantire l'anonimato nell'era digitale, gli autori dovranno creare un titolo da utilizzare esclusivamente per la partecipazione al Premio Solinas e l'opera non dovrà circolare in nessuna forma pubblica, pena l'immediata esclusione. Le storie inviate devono essere contrassegnate unicamente dal titolo scelto per la partecipazione e non contenere in nessuna parte il nome dell'autore o altro contrassegno di possibile identificazione.

Gli autori dovranno inviare separatamente alla Segreteria del Premio Solinas: Viale Marco Polo, 96 – 00154 Roma una busta chiusa, contrassegnata all'esterno dal solo titolo del progetto inviato a concorrere e dal nome del concorso: Storie per il cinema, **senza indicazione del mittente** (vedi Art. 9).

#### **Art. 6**

Sono ammesse al concorso opere di minimo 15 e massimo 25 pagine, (carattere 12, 30/35 righe per pagina) redatte in uno dei seguenti formati: .rtf/.doc/.pdf/final draft. Le Storie devono essere corredate da una Sinossi di max 1 pagina.

#### **Art. 7**

Gli autori devono essere nella piena titolarità dei diritti dell'opera (anche per la parte di eventuali coautori che non intendano partecipare).

I diritti dell'opera devono risultare liberi da opzioni e/o cessioni totali e/o parziali a favore di terze parti fino alla data della proclamazione dei vincitori, che avverrà entro il 31/12/2012.

Gli autori restano responsabili della tutela della paternità delle opere presentate.



#### Art. 8

L'invio delle opere avviene in forma anonima (vedi art. 5).

Le opere verranno conservate in un database ad accesso riservato, idoneo ad attribuire data certa. L'attribuzione avrà validità limitatamente al periodo di svolgimento del concorso.

La diffusione delle opere inviate al concorso è limitata ai lavori di giuria.

Tutti i giurati si impegnano a non divulgare né a trarre ispirazione dalle opere sottoposte alla loro valutazione.

I concorrenti sono in ogni caso responsabili in proprio della tutela della paternità delle opere presentate. In caso di controversia il Premio Solinas non potrà essere in alcun modo chiamato in causa.

#### Art. 9

L'invio delle opere dovrà essere effettuato esclusivamente **via web** attraverso il sito:

**www.premiosolinas.org**

Si entra nella pagina **Concorsi -> per partecipare** e si compila l'apposito form di partecipazione, seguendo la semplice procedura guidata accessibile anche a chi non è un utente abituale di internet.

Per completare la procedura di partecipazione occorre scaricare e compilare la **scheda di partecipazione**, che va inviata via posta come più sotto descritto.

**La scadenza ultima per l'invio delle storie via web è entro le ore 24 del 20 giugno 2012**

#### Istruzioni per l'invio:

Per partecipare al Concorso è necessario registrarsi fornendo un indirizzo di posta elettronica personale e attivo, che venga regolarmente consultato. Per ricevere informazioni attraverso la mailing list è necessario scegliere l'apposita opzione "mailing list" al momento della registrazione.

I dati richiesti per la registrazione verranno comunque conservati in un database separato e riservato al quale avrà accesso solo la segreteria del Concorso per gestire i contatti con i concorrenti.

Prima dell'invio è necessario provvedere al versamento della **quota di iscrizione** sul

**c/c postale n. 66994005 intestato a: Associazione Premio Solinas** indicando nella causale il titolo dell'opera.

Gli estremi del bollettino di pagamento andranno indicati nel form di partecipazione.

Per inviare le opere è necessario seguire la procedura indicata nella sezione **Concorsi -> per partecipare**, che richiederà: il titolo (vedi art. 5), una breve trama, l'indicazione del genere, gli estremi di pagamento della quota di partecipazione, l'inserimento come allegato dell'opera, comprensivo delle sinossi di max 1 pagina, in uno dei seguenti formati .rtf/.doc/.pdf/final draft.

Al termine di tale procedura verrà visualizzata la conferma di avvenuta ricezione con il **codice identificativo** associato al titolo dell'opera inviata.

In caso di mancata conferma o di problemi con l'invio, contattare la segreteria del concorso ai seguenti recapiti mail:

[concorso@premiosolinas.it](mailto:concorso@premiosolinas.it) tel./fax: 06 6382219

entro e non oltre le **ore 16 del 20 giugno 2012**

**Oltre all'invio via web, ogni partecipante dovrà inviare, via posta raccomandata o corriere** (per poter tracciare la spedizione), a:

**Premio Solinas**

**Viale Marco Polo, 96**

**00154 Roma**

una **busta chiusa, contrassegnata all'esterno dal solo titolo del progetto** inviato a concorrere e dal nome del concorso: Storie per il cinema, **senza indicazione del mittente**, che potrà essere indicato unicamente sulla ricevuta postale e/o di ritorno.

La **busta chiusa**, che verrà aperta alla presenza di un notaio al termine della selezione della giuria, deve contenere:

**1. La scheda di partecipazione al concorso**, scaricabile dal sito, debitamente compilata in ogni sua parte e sottoscritta da tutti gli autori del progetto comprensiva di:

a) il titolo originale dell'opera; b) dichiarazione in merito alla titolarità dei diritti d'autore; c) attestazione che il progetto non contravviene ad alcuna norma del Bando e Regolamento, norme automaticamente accettate dai partecipanti all'atto dell'iscrizione.

**2. Breve nota biografica o curriculum professionale** con l'**autorizzazione al trattamento dei dati personali** ai sensi del D.Lgs 196/2003 di tutti gli Autori;

In assenza della documentazione sopra indicata le opere saranno escluse dal Concorso.

**Le buste chiuse dovranno essere inviate entro il 20 giugno 2012 e dovranno in ogni caso pervenire alla Segreteria del Premio Solinas entro e non oltre il 2 luglio 2012 pena l'esclusione dal Concorso. Eventuali disguidi postali saranno a carico dei partecipanti.**



## premiosolinas

### Art. 10

La selezione verrà effettuata dal Comitato editoriale e dalla giuria, composti da professionisti del cinema e della cultura. Il Comitato editoriale è parte integrante della giuria.

I lavori della giuria sono riservati.

Oltre ai premi, la giuria ha facoltà di assegnare una o più Menzioni speciali alle opere meritevoli di segnalazione.

La giuria ha facoltà di non assegnare i premi, qualora non ritenesse nessuna delle opere presentate di livello sufficiente.

La dotazione potrà in questo caso essere destinata a menzioni speciali e/o Borse di scrittura per lo sviluppo e la formazione. Il Premio Solinas, in questo caso, detaglierà con gli autori cui sono state attribuite le Borse di scrittura il percorso di sviluppo da seguire.

### Art. 11

I concorrenti potranno consultare il sito [www.premiosolinas.org](http://www.premiosolinas.org) per avere informazioni sul concorso.

Sarà attiva una mailing list per i partecipanti.

Attenzione per ricevere informazioni attraverso la mailing list è necessario selezionare l'apposita opzione al momento della registrazione al sito.

### Art.12

Tutti i diritti delle opere che partecipano al concorso, incluse quelle premiate e segnalate, restano a tutti gli effetti di completa ed esclusiva proprietà degli autori, fatti salvi i diritti per la pubblicazione a stampa e/o on line a cura del Premio Solinas.

I vincitori e i finalisti dei premi s'impegnano a prendere specifici accordi scritti con il Premio Solinas in merito all'obbligo di menzionare l'attribuzione dei riconoscimenti ricevuti sul frontespizio delle pubblicazioni a stampa e nei titoli di testa dei film tratti dalle opere premiate o segnalate, nonché in tutte le forme di lancio pubblicitario.

### Art. 13

I vincitori e i finalisti del concorso potranno partecipare all'incontro con i giurati organizzato dal Premio Solinas.

### Art.14

Il Premio Solinas si attiverà, nel corso dell'anno, per la creazione di una rete di istituzioni pubbliche e/o private e di un network di produttori e finanziatori al fine di valorizzare i finalisti e i vincitori, sostenere il percorso di sviluppo e favorire la realizzazione dei progetti.

Caduto l'anonimato, i finalisti potranno partecipare al network e ai percorsi di sviluppo individuati dal Premio per favorire la realizzazione dei progetti, rendendosi disponibili a sottoscrivere un apposito accordo con l'Associazione Culturale Premio Solinas e a concedere un diritto di prelazione.

### Art. 16 Accettazione del Bando e del Regolamento

Mediante la sottoscrizione della scheda di partecipazione e l'invio dei Progetti l'Autore/i accetta/no tutto quanto previsto dal presente Bando di Concorso e le norme del relativo Regolamento ivi contenute.

L'Autore/i rinuncia/no irrevocabilmente ad ogni pretesa e ad ogni azione, richiesta o rivalsa nei confronti degli Organizzatori del Concorso, dei membri del Comitato Editoriale e della Giuria e di tutte le persone a qualsiasi titolo coinvolte nel concorso e li sollevano sin da ora da ogni responsabilità in merito.

La mancata osservanza delle modalità di partecipazione o delle modalità di presentazione dei progetti, previste dal presente Bando e dal Regolamento, sarà considerata causa di esclusione dal Concorso.

### Art.17 Controversie

Nel caso in cui insorgessero controversie tra i partecipanti al Premio ovvero tra gli Organizzatori e i vincitori del Premio, in ordine alla interpretazione delle clausole del presente Bando e del Regolamento, nonché all'applicazione e/o esecuzione delle disposizioni in essi contenute, la controversia stessa dovrà essere deferita ad un Collegio Arbitrale, il quale deciderà secondo diritto, in modo rituale, a norma degli artt. 806 e ss. c.p.c.

Il collegio sarà formato da tre membri, di cui uno nominato da ciascuna delle due parti ed il terzo dai primi due o, se in disaccordo, dal Presidente della Camera Arbitrale istituita presso la C.C.I.A.A. di Roma.

Foro dell'Arbitrato sarà Roma. Gli arbitri decideranno nel termine di 120 giorni dalla costituzione del Collegio Arbitrale.

### Art. 18 Natura di Concorso Letterario

Il Concorso **Storie per il Cinema 2012** rientra nelle esenzioni di cui all'art. 6 D.P.R. 26 ottobre 2001, n. 430 (esenzione dalla applicazione della disciplina dei concorsi e delle operazioni a premio, nonché delle manifestazioni di sorte locali).

info: [concorso@premiosolinas.it](mailto:concorso@premiosolinas.it) tel. 06 6382219 – 06 5780019

[www.premiosolinas.org](http://www.premiosolinas.org)

## Premio Solinas 2012

